

Régimen traslada el concierto de Pablo Milanés al coliseo de la Ciudad Deportiva

CubaNet | viernes, 17 de junio, 2022 4:47 pm



MIAMI, Estados Unidos. - El Instituto Cubano de la Música (ICM) [informó](#) este viernes que el concierto del cantautor Pablo Milanés, programado originalmente para el 21 de junio en la Sala Avellaneda del Teatro Nacional de Cuba, se trasladaba al coliseo de la Ciudad Deportiva.

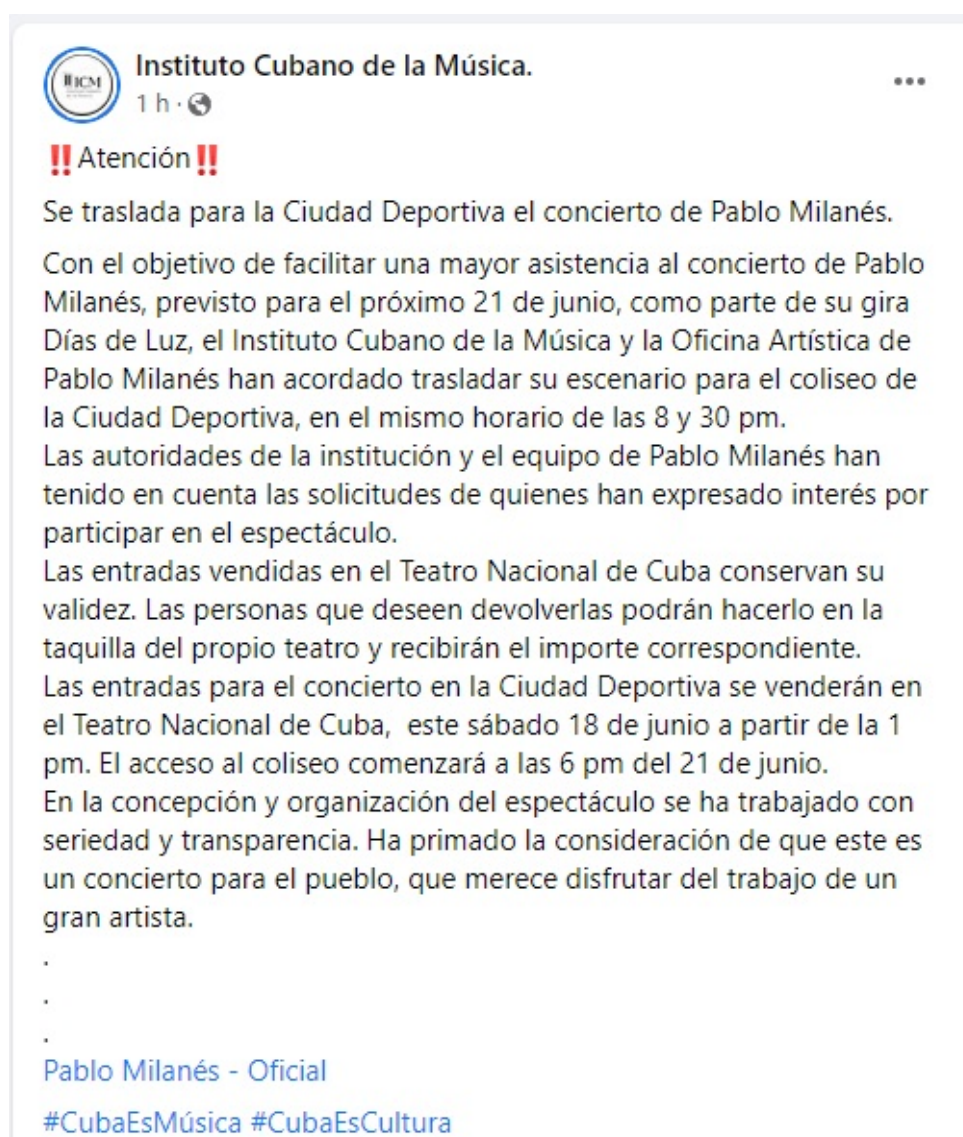
El anuncio ocurrió después de numerosas protestas en las redes sociales debido a la venta de las entradas casi exclusivamente a organismos estatales cubanos, lo que ha sido denunciado como una estrategia de la Seguridad del Estado para impedir posibles manifestaciones opositoras durante el concierto de Milanés, crítico de la Revolución Cubana.

De acuerdo con el ICM, el cambio de locación del concierto busca “facilitar una mayor asistencia al concierto”, que forma parte de la gira “Días de Luz” que ha llevado al cantautor cubano a escenarios de Estados Unidos y España.

Según la nota publicada por el ICM en Facebook, el cambio de locación fue acordado con la Oficina Artística de Pablo Milanés.

“Las autoridades de la institución y el equipo de Pablo Milanés han tenido en cuenta las solicitudes de quienes han expresado interés por participar en el espectáculo”, reza la nota oficial.

“Las entradas vendidas en el Teatro Nacional de Cuba conservan su validez. Las personas que deseen devolverlas podrán hacerlo en la taquilla del propio teatro y recibirán el importe correspondiente”, también detalla.



(Captura de pantalla)

Mientras, especifica que las entradas para el concierto en la Ciudad Deportiva se venderán en el Teatro Nacional de Cuba, este sábado 18 de junio a partir de la 1:00 p.m. El acceso al coliseo comenzará a las 6:00 p.m. del 21 de junio y el concierto iniciará a las 8:30, como estaba previsto.

“En la concepción y organización del espectáculo se ha trabajado con seriedad y

transparencia. Ha primado la consideración de que este es un concierto para el pueblo, que merece disfrutar del trabajo de un gran artista”, concluyó el ICM, en una velada alusión a [las recientes reacciones](#) de las personas interesadas en asistir al concierto de Milanés.

Este miércoles, tras mantenerse en un cola durante horas para comprar entradas, varios cubanos denunciaron que los boletos se habían agotado solo 50 minutos después del inicio de la venta, pues habían sido entregados en su mayoría a “organismos” estatales.

Ante el disgusto de los presentes, la directora del Teatro Nacional, Nereyda López Labrada, salió a dar “explicaciones”. Se vendió a la población solamente “platea y el primer balcón”. (...) Se sacó una cantidad de entradas para la venta al público y la otra cantidad se le dio a organismos”, dijo la funcionaria, que apenas pudo continuar hablando ante la reacción de los indignados cubanos.

Mientras, En diversos [videos](#) compartidos a través de redes sociales se escuchan reclamos como: “Es una vergüenza”; “Están agotadas porque la UJC y el Ministerio de Cultura las reservó, y este pueblo que no ha dormido para comprar las entradas, no puede acceder”.

“Yo creo que hay un pueblo entero con ganas de escucharlo”, “Apoyo que se le den entradas a instituciones porque todos somos trabajadores y todos somos cubanos y las instituciones pueden tener sus capacidades reservadas pero se tiene que vender al público y que haya transparencia en las cifras”, fueron otros de los reclamos.

Recibe la información de CubaNet en tu celular a través de [WhatsApp](#). Envíanos un mensaje con la palabra “CUBA” al teléfono [+1 \(786\) 316-2072](#), también puedes suscribirte a nuestro boletín electrónico dando [click aquí](#).