

CUBANET

#SinMuela

“

*All you
need is love*

pág. 04

JULIO 2023



ORGULLO CUBANO: 7 LOGROS DE LENIER MESA

CubaNet repasa algunos
de los principales logros de Mesa

CUBANET

Ciudad de México, México.- El joven intérprete y compositor cubano Lenier Mesa se ha consolidado como uno de los artistas de la isla más exitosos del momento. Oriundo de Güines, Mayabeque, con su música ha ido ganando espacio en los ambientes sonoros latinos del sur de Estados Unidos. El joven comenzó cantando música campesina y trabajó como barbero para salir adelante cuando emigró a los Estados Unidos.

CubaNet repasa algunos de los principales logros de Mesa.

1. En marzo de 2021 Mesa ganó un reconocimiento de la organización estadounidense sin fines de lucro ASCAP (Sociedad Estadounidense de Compositores, Autores y Editores). Dicho premio le fue otorgado por su participación en el álbum Libertad 547 del cantante estadounidense de origen cubano Armando Christian Pérez (Pitbull).

2. Lenier tiene varios éxitos escritos e interpretados por él, como es el caso de "Me Quedaré Contigo", con Pitbull, Ne-Yo y El Micha, que estuvo en el número uno en cuatro listas de Billboard.

3. En mayo de 2022 su tema "Cómo te pago", se

posicionó dentro del top 5 de canciones latinas más escuchadas en Estados Unidos. Este logro coincidió con las vísperas del día de las madres.

4. El 21 de julio del pasado año fue presentador de los Premios Juventud, donde también estaba nominado en la categoría de Tropical Mix por "La bendición".

5. Lenier estuvo en la décima parte de una de las franquicias más grandes del cine hollywoodense: Rápido y Furioso.

6. En la reciente edición de los Grammy Latinos, Lenier ganó dos de las tres nominaciones que tenía. Los premios que alcanzó el antillano fueron en los apartados de "Mejor Álbum de Salsa", con Pa'allá voy, y como "Mejor Canción Tropical", con Mala.

7. El cubano no solo figura como compositor del álbum "Leyenda Viva" de Tekashi 6ix9ine sino que interpreta junto a 6ix9ine siete de los 11 temas. Dos de ellos ya han sido entrenados en Youtube. Incluso el tema "Wapae" está nominado en esta edición de los Premios Juventud. Lenier Mesa compite en el apartado Mejor Colaboración Dembow.



Blade Runner, un filme icónico en la cultura popular

El 25 de junio de 1982 fue estrenada Blade Runner, una película de ciencia ficción dirigida por Ridley Scott y basada en la novela “¿Sueñan los androides con ovejas eléctricas?”, de Philip K. Dick

CUBANET

MIAMI, Estados Unidos. — El 25 de junio de 1982 fue estrenada Blade Runner, una película de ciencia ficción dirigida por el realizador estadounidense Ridley Scott y basada en la novela ¿Sueñan los androides con ovejas eléctricas?, de Philip K. Dick.

El filme es considerado un clásico del género y ha tenido un gran impacto en la cultura popular.

La trama de Blade Runner se sitúa en un futuro distópico en la ciudad de Los Ángeles en el año 2019. La historia sigue al protagonista, Rick Deckard (interpretado por Harrison Ford), un ex-Blade Runner, que es un agente especializado en “retirar” o eliminar a los replicantes, androides de apariencia humana creados para realizar trabajos peligrosos en colonias espaciales. Los replicantes han regresado a la Tierra ilegalmente y Deckard es reclutado para rastrear y eliminar a un grupo de ellos.

A medida que Deckard persigue a los replicantes, se ve envuelto en una trama compleja que cuestiona la propia humanidad y la moralidad de sus acciones. La película

explora temas como la inteligencia artificial, la identidad, la ética y el significado de ser humano. Presenta una atmósfera oscura y futurista, con una cuidada estética visual que ha influido en muchos filmes posteriores del género.

Blade Runner recibió críticas mixtas en su estreno, pero a lo largo de los años ha ganado un estatus de culto y se considera una de las películas más influyentes y visualmente impresionantes de la ciencia ficción. Su estilo neo-noir, su reflexión filosófica y su brillante diseño de producción han dejado una marca duradera en el género y han inspirado a numerosos directores y artistas.

La película tuvo un impacto significativo en la cultura popular y ha generado una secuela, Blade Runner 2049, lanzada en 2017 y dirigida por Denis Villeneuve.

Esta secuela cuenta con la participación de Harrison Ford y Ryan Gosling, y amplía aún más el universo y los temas explorados en la película original.

“All you need is love”



“All you need is love”: un himno que se grabó en directo

La grabación de All you need is love resultó todo un suceso no solo por el impacto que tuvo el tema, sino porque sería la última actuación en televisión de los chicos de Liverpool

CUBANET

MIAMI, Estados Unidos. — El 25 de junio de 1967 los Beatles grabaron en directo uno de sus temas más icónicos, All you need is love. Ocurrió en el programa Our World, emitido vía satélite por la BBC para 30 países.

La grabación de All you need is love resultó todo un suceso no solo por el impacto que tuvo el tema, sino porque sería la última actuación en televisión de los chicos de Liverpool.

La BBC había comisionado a los Beatles para escribir una canción que representase al Reino Unido en el programa Our World. Sin embargo, el encargo superó las expectativas.

La presentación de la mítica banda inglesa ese día fue todo un éxito y el estreno mundial en directo de All you need is love fue visto por más de 400 millones de personas.

El lanzamiento de All you need is love no solo fue la

última presentación que realizaron los Beatles en televisión, también fue la última canción grabada antes de la muerte, el 27 de agosto de 1967, del mánager de la agrupación, Brian Epstein, a causa de una sobredosis accidental.

Como se trataba de una transmisión mundial, se le dio a la canción un sentido internacional. El tema abrió con el himno francés La Marsellesa, e incluyendo fragmentos de otras piezas durante la presentación, como la segunda parte de la Invención n.º 8 en Fa Mayor, de Johann Sebastian Bach, trasladada a Sol e interpretada con dos trompetas piccolo y con cuerdas.

La canción fue ubicada en el puesto 362 dentro de la lista de Las 500 mejores canciones de todos los tiempos elaborada en 2015 por la revista Rolling Stone en el año 2010, aunque fue excluida posteriormente en la actualización de 2021.



ALICIA RODRÍGUEZ ALVISA: LA ARTISTA PLÁSTICA CUBANA QUE DESAFÍA LOS IDEALES DE BELLEZA

En la exposición 'El largo abrazo', la joven artista cubana ofrece una mirada cruda y emotiva sobre su viaje hacia la aceptación de su cuerpo

CUBANET

MIAMI, Estados Unidos. – La artista visual cubana Alicia Rodríguez Alvisa, de 27 años, inauguró recientemente en Madrid su tercera exposición individual, titulada "El largo abrazo". La muestra, que se puede visitar en el espacio Copiloto del Estudio René Francisco, ubicado en Madrid, es una poderosa declaración autorreferencial que explora su relación personal con su cuerpo y desafía los estándares de belleza convencionales.

"El largo abrazo", cuyos orígenes se remontan a 2014, el año en que Rodríguez Alvisa llegó a Estados Unidos para estudiar Arte, es un testimonio valiente de sus experiencias de emigración, su identidad como persona de color y latina, y su percepción personal de su cuerpo. "Es una mezcla de varios conceptos que llegaron de golpe a mi vida", dijo la joven a Diario de Cuba.

En la entrevista concedida a ese medio, la artista cubana también reflexionó sobre las experiencias que conformaron la visión de su cuerpo. "Viene desde una etapa mía de 10 u 11 años. Yo siempre fui muy corpulenta. Tenía el cuerpo criollo: caderas, glúteos, todo. Desde los 10 u 11 años yo recibía piropos en la calle y en la playa. Y yo era simplemente una niña", comentó.

Tras viajar a Europa a una edad temprana, la artista encontró en España el estándar de belleza al que aspiraba para evadir la atención. Esto alimentó una "obsesión" por su cuerpo, que la llevó a probar numerosas dietas, ningun-

na de las cuales le resultó efectiva.

En "El largo abrazo", la artista ofrece una mirada cruda y emotiva sobre su viaje hacia la aceptación de su cuerpo. "Traer mi cuerpo tal y como es y como lo acepto" a España es parte de su reconciliación con su pasado, explica.

Rodríguez Alvisa también espera poder llevar la serie a Cuba, a pesar de los tabúes existentes sobre las mujeres que muestran partes de su cuerpo. "Muchos cubanos podrían leer esta obra como exhibicionismo, no lo es. Cuando yo comencé esta serie era por aceptar mi cuerpo delante de la cámara", afirma.

La artista ve su obra como una terapia, y espera que pueda ayudar a otros a comprender y aceptar sus propios miedos e inseguridades. "Esto viene de un proceso de mucho sufrimiento interno. Quiero que entiendan que muchas personas tenemos miedos, inseguridades, cosas con las que no estamos contentos de nosotros mismos, tanto emocionalmente como físicamente", comenta.

La exposición "El largo abrazo" estará abierta hasta el 4 de agosto. "'Un largo abrazo' es una visita íntima a mi trabajo y me interesa que las personas tengan una experiencia íntima con mi exposición en un espacio pequeño", concluyó la artista.



Cartel del diseñador cubano Claudio Sotolongo recibe premio en Hamburgo

Sotolongo fue galardonado por su cartel 'Choose green, chosse sustainable', expuesto en plazas públicas y calles muy transitadas de Hamburgo desde el 28 de junio

CUBANET

MIAMI, Estados Unidos. – El diseñador cubano Claudio Sotolongo fue reconocido en el evento internacional de carteles Anfachen VII, en Hamburgo, cuyo tema este año fue la energía. El concurso atrajo 537 presentaciones de 39 países, con 25 carteles seleccionados por un jurado internacional liderado por Klaus Staeck, famoso por su provocativo trabajo en diseño gráfico.

Sotolongo fue galardonado por su cartel "Choose green, chosse sustainable". Desde el 28 de junio, los carteles ganadores del VII Premio Anfachen están expuestos en plazas públicas y calles muy transitadas de Hamburgo, mostrando las interpretaciones internacionales del tema de la energía.

Nacido en La Habana en 1982, Sotolongo es un artista gráfico y profesor asistente de Historia del Diseño. Ha trabajado para el Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográficos desde 2004 y ha estado activamente involucrado en la escritura, organización y curaduría de exposiciones de diseño desde 2005.

Además de ser coguionista del documental Poética Gráfica Insular y co-autor de los libros Soy Cuba: Cuban Film Poster from after the Revolution y Ciudadano Cartel, Soto-

longo ha recibido varias becas y reconocimientos a lo largo de su carrera, incluyendo dos estancias en la Real Academia de España en Roma.

Este año, su trabajo también fue seleccionado para el proyecto Miradas Compartidas y fue ganador del Anfachen Award. Sus carteles fueron seleccionados en la Bienal de Varsovia y la Bienal de Lublin. Actualmente, Sotolongo está involucrado en el proyecto de promoción y venta en línea #Backroomart con dos diseños satirizando la fundación de la ciudad de La Habana.

Los miembros del jurado del evento internacional de carteles Anfachen VII, que abarcan diversas áreas creativas, incluyeron a Larissa Bertonasco (Alemania), Erick Ginard (México), Haika Hinze (Alemania), Zhiyi Liu (Alemania), 2xGoldstein (Alemania), y Arseniy Zhukavin (Rusia). Fue su tarea ponderar la creatividad y el compromiso en torno al tema de la energía en los trabajos presentados.

Los hermanos gemelos diseñadores gráficos 2xGoldstein comentaron que el proceso de selección fluyó sin problemas, a pesar de la gran cantidad de trabajos presentados.

#SinMuela

ENCUÉTRANOS ADEMÁS EN



ESCRÍBENOS A

cntredaccion@gmail.com

Para acceder a la página de Cubanet desde Cuba,
descarga PSIPHON, gratis y sin límites de ancho de banda

También puedes evadir la censura y acceder a nuestra página
directamente a través de un sitio espejo colocando la siguiente
dirección en la barra de tu navegador:

<https://s3.eu-central-1.amazonaws.com/qurium/cubanet.org/index.html>

Descarga la aplicación móvil de Cubanet tanto
para Android como para iOS

Recibe la información de Cubanet en tu teléfono a través
de Telegram o WhatsApp. Envíanos un mensaje con la palabra "CUBA"
al teléfono +1 (786) 316-2072