

# “Suite Habana”: La realidad cubana mostrada a través de diez habaneros

written by CubaNet | domingo, 29 de enero, 2023 11:46 am



MADRID, España.- A veinte años del estreno de la película-documental *Suite Habana*, escrita y dirigida por [Fernando Pérez](#), el filme sigue emocionando a los cubanos, por sus historias tan desgarradoras como reales; por su reflejo de la realidad de la Isla vista desde diez habaneros, cuyas vidas podrían ser la de muchos.

A través de un día cualquiera de la vida de diez personajes reales, por lo tanto, actores improvisados, se muestra la realidad cubana alejada de los estereotipos, con sus vicisitudes y con la verdad por delante; elementos que hacen emocionarse al espectador.

Estos personajes son Armanda, una señora de 79 años que se gana la vida vendiendo cucuruchos de maní; Julio, un remendero de zapatos que baila en las noches; el niño Francisquito, síndrome de Down; su abuela, antes profesora de arte que ahora se dedica a cuidarlo; y su padre Francisco, que después de morir su esposa tuvo que dejar su profesión de arquitecto para cuidar del niño; Heriberto, un trabajador de las vías del tren que en las noches toca el saxofón en

una iglesia; el médico Juan Carlos, que quiere ser actor y trabaja como payaso y su hermano que se va a Estados Unidos; Iván, de 30 años, que por las noches se traviste para actuar en un espectáculo y por el día trabaja en la lavandería de un hospital; y el joven Ernesto, un bailarín preocupado por arreglar la casa de su madre, que se encuentra en muy mal estado.

La fotografía, uno de los tantos méritos de *Suite Habana*, estuvo a cargo de Raúl Pérez Ureta. Aunque el filme carece de diálogos, este vacío no se nota gracias al excelente montaje y la banda sonora.

Tras su estreno, en el 2003, el diario [El País](#) reseñó: “Todos los días es lo mismo: el público suspira, llora, se revuelve en el asiento y, al final, la sala estalla en aplausos. No es ninguna exageración: el preestreno en una sala de la capital cubana de la última película del realizador Fernando Pérez, *Suite Habana*, sin duda el mejor filme que se ha rodado en la isla desde *Fresa y chocolate*, ha provocado una verdadera conmoción”.

Ese mismo año el filme ganó en las categorías de Mejor película y Mejor director en el Festival Internacional de Cine de La Habana; y estuvo nominado a mejor documental y película extranjera de habla hispana en los Premios Goya, entre otros.

Sobre la película el director [ha explicado](#) que se planteó “no hacer un documental tradicional y emplear un lenguaje cercano a la ficción (con iluminación y una puesta en escena muy cuidada)”. Así como “evitó las entrevistas y confió en el lenguaje de la imagen y los sonidos”.

Además, ha apuntado: “Escogí reflejar un día de vida cotidiana en la ciudad a través de personajes que, para mí, pertenecen a la parte más representativa de la ciudad, porque es la más popular y la menos representada (tanto en los medios cubanos como fuera de Cuba)”.